

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Пестречинского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 7
от «01» 09 2022 г

Утверждаю
и.о.директора МБУДО
«Дом детского творчества»
Н.А. Просвирнина
Приказ № 70
от «01» 09 2022 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «МОДЕРН»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 12-15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор- составитель:
Бадретдинова Гузель Ринатовна
педагог дополнительного образования

2022 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| Информационная карта..... | 3 |
| 1. Пояснительная записка..... | 4 |
| 2. Учебно- тематический план..... | 13 |
| 3. Содержание программы..... | 14 |
| 4. Методическое обеспечение программы..... | 31 |
| 5. Рекомендуемый репертуар..... | 34 |
| 6. Список литературы для педагога..... | 34 |
| 7. Список литературы для обучающихся..... | 35 |

Информационная карта образовательной программы

| | | |
|------|---|--|
| 1. | Образовательная организация | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» Пестречинского муниципального района Республики Татарстан |
| 2. | Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Модерн» |
| 3. | Направленность программы | Художественная |
| 4. | Сведения о разработчике | |
| 4.1. | Ф.И.О. должность | Бадретдинова Гузель Ринатовна, педагог дополнительного образования, учитель английского языка |
| 5. | Сведения о программа: | |
| 5.1. | Срок реализации | 3 года |
| 5.2. | Возраст обучающихся | 12-15 лет |
| 5.3. | Характеристика программы: - тип программы - вид программы | дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая |
| 5.4. | Цель программы | Создание условий для воспитания нравственных качеств личности ребёнка, творческих умений и навыков путем вовлечение в театральную деятельность. |
| 6. | Формы и методы образовательной деятельности | Учебные занятия, театральные постановки, конкурсы, викторины, беседы, посещение театров, экскурсии в музеи, спектакли, праздники. |
| 7. | Формы мониторинга результативности | Творческая карта обучающихся с достижениями по итогам участия конкурсах, театральных постановках, спектаклях. |
| 8. | Результативность реализации программы | Достижения обучающихся. |
| 9. | Дата утверждения и последней корректировки программы | 01.09.2022 г. |

I РАЗДЕЛ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Модерн» художественной направленности реализуется в соответствии с: нормативно- правовыми документами:

- Законом об образовании Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г.,
- СанПиНами 2.4.4.3172-14. от 29.12.2012 г.,
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»,
- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Пестречинского муниципального района Республики Татарстан.

Театральная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно- эстетического воспитания. Одновременно театральная игра прививает ребёнку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Театральные игры имеют и огромное воспитательное значение, т.к. у детей формируется уважительное отношение друг к другу. Театральная деятельность учит детей быть творческими личностями, умеющими импровизировать. Она помогает развить интересы и способности ребёнка, способствует общему развитию, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию настойчивости, целеустремленности, эмоций при проигрывании ролей. У детей развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка. Театральная деятельность требует от детей решительности, системности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых качеств характера. Участвуя в театральных играх, ребёнок становится участником разных событий из жизни людей, животных и т.д. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружескую атмосферу. Занятия в театральном объединении одни из самых творческих возможностей самореализации ребенка.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его индивидуальности. В ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности с использованием разных видов детской творческой деятельности.. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для знакомства обучающихся с основными вопросами теории театра, актерского мастерства, сцены, движения, сценического грима, театрального костюма и оформление сцены и т.д.

Программа предусматривает получение теоретических знаний и практических навыков.

Процесс занятий строится на основе развивающих методик и реализует принцип системно- деятельного подхода к обучению. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от обучающихся и педагога активных совместных поисков их решения. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Применяется также индивидуальный подход, уважение к личности каждого ребенка, вера в его способности и возможности.

Важнейшим в театральном объединении является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка. В результате занятий в объединении ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрываться и проявить свои лучшие качества.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями татарской культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Отличительная особенность программы в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Цель программы:

Создание условий для воспитания нравственных качеств личности ребёнка, творческих умений и навыков путем вовлечение в театральную деятельность.

Задачи программы:

обучающие:

- формирование необходимых представлений о театральном искусстве;
- формирование актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- формирование речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- формирование практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

развивающие:

- развитие интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

воспитывающие:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- воспитание творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Программа модифицированная и рассчитана на 3 года обучения:

Срок реализации программы – 3 года. Выполнение программы рассчитано на 144 учебных часа (1-й год обучения) и на 216 учебных часов (2-й и 3-й год обучения).

Возраст обучающихся по программе – 12- 15 лет

Занятия проводятся по расписанию: 1 год обучения- 2 раза в неделю, 2 и 3 года обучения – 3 раза в неделю.

Каждое занятие длится 1 ч. 40 минут (через 45 минут – перерыв 10 минут) (СанПин 2.4.4.3172-14).

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал детей, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школьные годы закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Образовательный процесс строится на следующих **принципах**:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной позиции и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип дифференциации. Предполагает выявление и развитие у обучающихся склонностей и способностей по различным направлениям;

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Принцип коллективизма. В коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Методологические принципы

1. Принцип развития индивидуальности каждого обучающегося.

Занятия в объединении должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

2. Принцип лично- ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности. Это значит способствовать усвоению обучающимся социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться, кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

3. Принцип деятельностной основы занятий в объединении. Этот принцип выражается во внешней и внутренней активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок

ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

4. Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Формы работы

Формы занятий - групповые и индивидуальные.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные постановки,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- посещение театров,
- экскурсии в музеи,
- спектакли,
- праздники.

Театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений татарских писателей и драматургов, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы

Продвигаясь от простого к сложному, дети смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном объединении обучающиеся учатся коллективной работе, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность обучающихся, позволяет реализовать возможности детей.

Важной формой занятий являются совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят детей в доступной им форме с особенностями театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики.

Технические средства для реализации программы: компьютер, диски с записью театральных постановок спектаклей

Программа включает следующие основные разделы:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерское мастерство.
3. Художественное чтение.
4. Сценическое мастерство.
5. Работа над пьесой.

Занятия театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Этапы обучения

Образовательный процесс построен как последовательный переход от одной ступени к другой по уровню сложности:

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

1-й год обучения - начальная ступень - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного

представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры, упражнения- импровизации, пробные постановки.

2-й год обучения – расширенная ступень – основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

3-й год обучения - заключительная ступень – цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

По завершении 1 года обучения обучающиеся

Должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической фразы;
- наизусть стихотворения татарских поэтов.

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- выполнять элементы разных по стилю театральных и танцевальных форм.

Содержание занятия-зачета: занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками короткого текста, демонстрирующего владение языком сцены.

По завершении 2 года обучения обучающиеся

Должны знать:

- историю татарского театра;
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;
- произведения татарских писателей и драматургов

Должны уметь:

- пользоваться словесными воздействиями, положением в сценическом пространстве;
- сознательно управлять голосовым аппаратом;
- естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- анализировать работу свою и других обучающихся;

Содержание занятия-зачета: спектакль, включающий упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение работ из репертуара татарских писателей и драматургов.

По завершении 3 года обучения обучающиеся

Должны знать:

- о конфликте в татарском драматическом произведении;
- о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- произведения татарских писателей и драматургов.

Должны уметь:

- использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- точно соблюдать текст при исполнении;
- культурно воспринимать реакцию зрителей;
- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- выполнять основные элементы татарского танца.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, творческих конкурсов.

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования театральными понятиями и терминами: «этюды», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;

- использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, репетиций;
- **промежуточный** – праздники, театральные постановки, конкурсы, проводимые в школе и Доме детского творчества;
- **итоговый** – спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Простые театральные постановки и инсценировки являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

**II Раздел.
УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Учебный план на два года

| № | Разделы программы | Количество часов | | |
|---|-------------------------|------------------|-------|-------|
| | | 1 год | 2 год | 3 год |
| 1 | Введение | 2 | 3 | 3 |
| 2 | Культура и техника речи | 21 | 41 | 41 |
| 3 | Ритмопластика | 18 | 36 | 36 |
| 4 | Театральная игра | 75 | 98 | 98 |
| 5 | Этика и этикет | 28 | 38 | 38 |
| | Всего часов | 144 | 216 | 216 |

Учебно-тематический план на три года

| № | Тема занятий | Количество часов | | |
|---|---|------------------|--------|----------|
| | | всего | теория | практика |
| | <i>Учебно-тематический план 1-го года обучения I полугодие</i> | | | |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с планом работы объединения. | 2 | 1 | 1 |
| | <i>Культура и техника речи</i> | | | |
| 2 | Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). | 11 | 2 | 9 |
| | <i>Ритмопластика</i> | | | |
| 4 | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. | 8 | 1 | 7 |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| | Совершенствование осанки и походки. | | | |
| 5 | Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). | 1 | 0 | 1 |
| | <i>Театральная игра</i> | | | |
| 6 | Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...» | 4 | 1 | 3 |
| 7 | Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Знакомство со сценарием сказки «Алладин» | 6 | 1 | 5 |
| 9 | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. | 4 | 1 | 3 |
| 11 | Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | 3 | 0 | 3 |
| 12 | Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | 3 | 0 | 3 |
| 13 | Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | 3 | 0 | 3 |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| 14 | Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция. | 2 | 0 | 2 |
| 15 | Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п. | 4 | 0 | 4 |
| 16 | Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями | 3 | 0 | 3 |
| 17 | Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела). | 2 | 2 | 0 |
| | Этика и этикет | | | |
| 18 | Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). | 3 | 3 | 0 |
| 19 | Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет») | 1 | 0 | 1 |
| 20 | Репетиция сценического этюда на татарском языке «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет). | 1 | 0 | 1 |
| 21 | Привычки дурного тона. (Этикет) | 1 | 1 | 0 |
| | II полугодие | | | |
| | Культура и техника речи | | | |
| 1 | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата | 1 | 0 | 1 |
| 2 | Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна» | 7 | 1 | 6 |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 3 | Вечер «Знание – сила» | 2 | 1 | 1 |
| | <i>Ритмопластика</i> | | | |
| 4 | Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) | 1 | 0 | 1 |
| 5 | Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. | 1 | 0 | 1 |
| | <i>Театральная игра</i> | | | |
| 8 | Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). | 3 | 1 | 2 |
| 29 | Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру). | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). | 6 | 2 | 4 |
| 11 | Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками). | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. | 3 | 2 | 1 |
| 13 | Знакомство со сценарием сказки на английском языке «Теремок». | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Распределение ролей с учетом пожелания | 3 | 1 | 2 |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен. | | | |
| 15 | Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. | 3 | 2 | 1 |
| 16 | Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш. | 3 | 1 | 2 |
| 17 | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. | 1 | 0 | 1 |
| 18 | Выступление перед учащимися группы продленного дня. | 4 | 0 | 4 |
| 19 | Анализ выступления. | 1 | 1 | 0 |
| | <i>Этика и этикет</i> | | | |
| 20 | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство») | 1 | 1 | 0 |
| 21 | Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор») | 2 | 1 | 1 |
| 22 | Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. | 1 | 1 | 0 |
| 23 | Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов) | 2 | 1 | 1 |
| 24 | Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (В ресторане, в кафе. Приглашение. Дом, семья) | 3 | 1 | 2 |
| | <i>Театральная игра</i> | | | |
| 25 | Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, | 1 | 0 | 1 |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| | собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака) | | | |
| 26 | Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства. | 2 | 1 | 1 |
| 27 | Знакомство со сценарием сказки «Горя бояться – счастья не видать». | 1 | 1 | 0 |
| 28 | Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций. | 2 | 2 | 0 |
| 29 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением | 4 | 1 | 3 |
| 30 | Генеральная репетиция | 3 | 0 | 3 |
| 31 | Выступление. (творческий отчет на родительском собрании). | 1 | 0 | 1 |
| 32 | Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные). | 1 | 1 | 0 |
| 33 | Анализ работы за год. | 1 | 1 | 0 |
| | | | | |
| | Учебно-тематический план 2-го года обучения I полугодие | | | |
| 1 | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Изготовление «Уголка театрального кружка «Творческая мастерская» | 3 | 2 | 1 |
| | Культура и техника речи | | | |
| 2 | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или | 4 | 1 | 3 |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»). | | | |
| 5 | Составление небольшого рассказа «Многоликие слова». | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Выпуск газеты «Игры ведут знатоки». (обсуждение, подбор материала, распределение обязанностей). | 4 | 1 | 3 |
| | <i>Ритмопластика</i> | | | |
| 7 | Испытание пантомимой. | 4 | 1 | 3 |
| 8 | Тренировка ритмичности движений. | 2 | 0 | 2 |
| 9 | Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). | 4 | 1 | 3 |
| 10 | Совершенствование осанки и походки. | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина». | 3 | 1 | 2 |
| | <i>Театральная игра</i> | | | |
| 12 | Значение подробностей в искусстве. | 3 | 3 | 0 |
| 13 | Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин). | 2 | 2 | 0 |
| 14 | Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский) | 2 | 2 | 0 |
| 15 | <ul style="list-style-type: none"> • Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. • Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек | 2 | 0 | 2 |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | одновременно). | | | |
| 16 | Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций. | 3 | 1 | 2 |
| 17 | Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы). | 3 | 0 | 3 |
| 18 | Техника грима. Светотень. | 3 | 1 | 2 |
| 19 | О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримеры молодого полного и молодого худого лица. | 3 | 3 | 0 |
| 20 | Анализ мимики своего лица. | 3 | 1 | 2 |
| 21 | Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды. | 3 | 0 | 3 |
| 22 | Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей. | 2 | 0 | 2 |
| 23 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций. | 4 | 1 | 3 |
| 24 | Генеральная репетиция. Оформление сцены. | 3 | 0 | 3 |
| 25 | Премьера. (Перед учащимися начальных классов) | 4 | 0 | 4 |
| 26 | Анализ выступления. | 2 | 2 | 0 |
| 27 | Обсуждение темы «Наркотики». Подбор материала, распределение обязанностей. Выпуск газеты «Цапля – курильщица» о вреде курения. | 3 | 1 | 2 |
| 28 | Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно). | 2 | 0 | 2 |
| 29 | Чтение стихотворения в определенном | 4 | 0 | 4 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | образе. Сценический образ «Походка». | | | |
| | II полугодие | | | |
| | <i>Этика и этикет</i> | | | |
| 1 | (Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов. | 2 | 2 | 0 |
| 2 | (Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды. | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ. | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей). | 3 | 1 | 2 |
| | <i>Театральная игра</i> | | | |
| 5 | Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Изображение действием шума. | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек). | 4 | 0 | 4 |
| 7 | Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса. | 4 | 2 | 2 |
| 8 | Работа над образом. Сказочные гримы. | 5 | 1 | 4 |
| 9 | Знакомство со сценарием детского спектакля «Экология и охрана окружающей среды» на татарском языке. (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных | 4 | 4 | 0 |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | принципов постановки) | | | |
| 10 | Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. | 5 | 1 | 4 |
| 11 | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов. | 6 | 1 | 5 |
| 12 | Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок. | 7 | 0 | 7 |
| 13 | Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций. | 7 | 0 | 7 |
| 14 | Подбор музыкального сопровождения к сценарию. | 4 | 1 | 3 |
| 15 | Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки). | 3 | 0 | 3 |
| 16 | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. | 3 | 0 | 3 |
| 17 | Премьера спектакля. | 2 | 0 | 2 |
| 18 | Анализ выступления. | 1 | 1 | 0 |
| | <i>Культура и техника речи</i> | | | |
| 19 | Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. | 6 | 2 | 4 |
| 20 | Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций. | 2 | 0 | 2 |
| 21 | Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина при слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно). | 6 | 2 | 4 |
| 22 | Беседа «Надежда». Сочинение – рассуждение по выбранной пословице. | 3 | 1 | 2 |

| | | | | |
|----|---|----|---|---|
| 23 | Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста. | 2 | 1 | 1 |
| 24 | Выпуск газеты «Твори, выдумывай, пробуй!». (Обсуждение, соби́рание материала, распределение обязанностей). | 4 | 2 | 2 |
| | <i>Ритмопластика</i> | | | |
| 25 | Пантомимический этюд – тень | 9 | 1 | 8 |
| 26 | Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность. | 11 | 2 | 9 |
| | <i>Этика и этикет</i> | | | |
| 27 | Круглый стол «Азбука общения» | 6 | 6 | 0 |
| 28 | Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие») | 8 | 1 | 7 |
| 29 | Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики). | 2 | 2 | 0 |
| 30 | Анализ работы за год | 1 | 1 | 0 |
| | Учебно-тематический план 3-го года обучения I полугодие | | | |
| 1 | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Изготовление «Уголка театрального кружка «Творческая мастерская» | 3 | 2 | 1 |
| | <i>Культура и техника речи</i> | | | |
| 2 | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. | 3 | 0 | 3 |
| 4 | Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже | 4 | 0 | 4 |

| | | | | |
|--------------------------------|--|---|---|---|
| | задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»). | | | |
| 5 | Составление небольшого рассказа «Многоликие слова». | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Выпуск газеты «Игры ведут знатоки». (обсуждение, подбор материала, распределение обязанностей). | 6 | 0 | 6 |
| 7 | Испытание пантомимой. | 4 | 0 | 4 |
| 8 | Тренировка ритмичности движений. | 4 | 0 | 4 |
| 9 | Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). | 4 | 0 | 4 |
| 10 | Совершенствование осанки и походки. | 5 | 0 | 5 |
| 11 | Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина». | 3 | 0 | 3 |
| <i>Театральная игра</i> | | | | |
| 12 | Значение подробностей в искусстве. | 3 | 3 | 0 |
| 13 | Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин). | 2 | 2 | 0 |
| 14 | Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский) | 2 | 2 | 0 |
| 15 | <ul style="list-style-type: none"> • Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. • Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). | 2 | 0 | 2 |
| 16 | Общение как процесс отдачи и восприятия | 3 | 3 | 0 |

| | | | | |
|-----------------------|---|---|---|---|
| | чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций. | | | |
| 17 | Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы). | 3 | 0 | 3 |
| 18 | Техника грима. Светотень. | 3 | 1 | 2 |
| 19 | О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримеры молодого полного и молодого худого лица. | 3 | 1 | 2 |
| 20 | Анализ мимики своего лица. | 3 | 2 | 1 |
| 21 | Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды. | 3 | 0 | 3 |
| 22 | Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей. | 2 | 0 | 2 |
| 23 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций. | 3 | 0 | 3 |
| 24 | Генеральная репетиция. Оформление сцены. | 3 | 0 | 3 |
| 25 | Премьера. (Перед учащимися начальных классов) | 4 | 0 | 4 |
| 26 | Анализ выступления. | 2 | 2 | 0 |
| 27 | Обсуждение темы «Наркотики». Подбор материала, распределение обязанностей. Выпуск газеты «Цапля – курильщица» о вреде курения. | 3 | 1 | 2 |
| 28 | Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно). | 2 | 0 | 2 |
| 29 | Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка». | 4 | 0 | 4 |
| II полугодие | | | | |
| <i>Этика и этикет</i> | | | | |

| | | | | |
|--------------------------------|---|---|---|---|
| 1 | (Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов. | 2 | 1 | 1 |
| 2 | (Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды. | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ. | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей). | 3 | 1 | 2 |
| <i>Театральная игра</i> | | | | |
| 5 | Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Изображение действием шума. | 3 | 2 | 1 |
| 6 | Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек). | 4 | 0 | 4 |
| 7 | Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса. | 2 | 0 | 2 |
| 8 | Работа над образом. Сказочные гримы. | 4 | 2 | 2 |
| 9 | Знакомство со сценарием детского спектакля «Экология и охрана окружающей среды» на татарском языке. (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки) | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. | 5 | 1 | 4 |

| | | | | |
|---------------------------------------|---|---|---|---|
| 11 | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов. | 5 | 1 | 4 |
| 12 | Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок. | 7 | 0 | 7 |
| 13 | Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций. | 7 | 0 | 7 |
| 14 | Подбор музыкального сопровождения к сценарию. | 4 | 0 | 4 |
| 15 | Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки). | 3 | 0 | 3 |
| 16 | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. | 4 | 0 | 4 |
| 17 | Премьера спектакля. | 2 | 0 | 2 |
| 18 | Анализ выступления. | 1 | 1 | 0 |
| <i>Культура и техника речи</i> | | | | |
| 19 | Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. | 6 | 3 | 3 |
| 20 | Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций. | 2 | 2 | 0 |
| 21 | Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина при слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно). | 6 | 1 | 5 |
| 22 | Беседа «Надежда». Сочинение – рассуждение по выбранной пословице. | 3 | 1 | 2 |
| 23 | Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста. | 2 | 1 | 1 |
| 24 | Выпуск газеты «Твори, выдумывай, пробуй!». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей). | 4 | 2 | 2 |
| <i>Ритмопластика</i> | | | | |
| 25 | Пантомимический этюд – тень | 9 | 0 | 9 |

| | | | | |
|------------------------------|---|----|---|---|
| 26 | Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность. | 11 | 4 | 7 |
| <i>Этика и этикет</i> | | | | |
| 27 | Круглый стол «Азбука общения» | 8 | 8 | 0 |
| 28 | Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие») | 8 | 2 | 6 |
| 29 | Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики). | 2 | 2 | 0 |
| 30 | Анализ работы за год | 1 | 1 | 0 |

III Раздел. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеороликов о спектаклях..

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеоролики, фотографии.

Форма подведения итогов: беседа.

2. Культура и техника речи – 21 час

2.1. Первоначальные представления об культуре и техники речи.

Теория: Знакомство с особенностями культуры речи.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта; творческие игры; рисование для закрепления .Просмотр театральных постановок .Занятие по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный.

Дидактический материал: фотографии, записи спектаклей.

Форма подведения итогов: самостоятельные импровизации.

3. Ритмопластика – 18 часов

Теория: Понятие ритмопластики

Практическая работа: проигрывание игр.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный.

Дидактический материал: фотографии, диски с записями татарских, русских, английских песен, танцев.

Форма подведения итогов: игры-импровизации

4. Театральная игра – 75 часов

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Исполнительское искусство актёра.

Практическая работа: упражнения на внимание.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: иллюстрации.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

4.1. Значение поведения в актёрском искусстве.

Теория: возможности актёра преобразаться с помощью изменения своего поведения: места, времени, ситуации.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация

4.2. Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Выразительность речи.

Практическая работа: Выполнение упражнений: этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, выполнение упражнений одиночно, попарно, в группах, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: Самоанализ и анализ работы товарищей.

4.3. Логика речи.

Теория: Основы сценической постановки фразы. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение постановкой фразы.

5.Этика и этикет – 28 часов.

Цели и задачи обучения. Знакомство с этикетом.

Практическая работа: Проигрывание ситуаций.

Форма проведения занятия – игра.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеоролик фотографии.

Форма подведения итогов: беседа.

2-й год обучения

1.Вводное занятие – 3 часа

Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

Практическая работа: Участие детей в вводном мероприятии.

Форма проведения занятия – игра.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеоролик фотографии.

Форма подведения итогов: беседа.

2. Культура и техника чтения - 41 час

2.1. Страницы истории театра.

Теория: Культура и искусство Республики Татарстан, Пестречинского муниципального района.

Практическая работа: Анализ изученного материала.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод импровизации.

Дидактический материал: видеоролики, литература по теме.

Форма подведения итогов: беседы, дискуссии, игра.

3. Ритмопластика – 36 часов

Теория: Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работы композиторов. Хореография.

Практическая работа: Просмотр спектакля музыкального театра. Прослушивание музыки.

Формы проведения занятий: практические занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, видеозаписи с музыкальными спектаклями.

Форма подведения итогов: творческие работы.

4.Театральная игра – 98 часов

Теория: Театр и литература. Театр и кино. Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практическая работа: Просмотр театральных постановок драматического театра им. Г. Камала. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами).

Формы проведения занятий: творческая мастерская

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый

Дидактический материал: фотографии, видеозаписи.

Форма подведения итогов: Творческие задания по сопоставлению литературного произведения, пьесы, спектакля,

4.1. Средства актёрского искусства.

Теория: Значение и способы превращения своего действия в действие персонажа. Поведение одного и того же действующего лица. Первоначальное представление о средствах актерского искусства.

Практическая работа: Просмотр и прослушивание музыки и видеозаписей. Работа над одной ролью (одним отрывком). Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

4.2. Актер и его роли.

Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий.

Формы проведения занятий: игровые, практические.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: Самоанализ своей работы и анализ работы товарищей.

4.3. Бессловесные и словесные действия (повторение).

Теория: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда.

Практическая работа: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

5.Этика и этикет – 38 часов

Теория: Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в прочтении произведений.

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом Основы сценической фразы. Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные упражнения по теме.

Форма подведения итогов: Исполнение текста, демонстрирующего владение фразой.

3-й год обучения

1.Вводное занятие. – 3 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

Форма проведения занятия: беседа.

Приемы и методы: создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой.

Дидактический материал: фото, иллюстрации.

Формы подведения итогов: беседа.

2. Культура и техника чтения -41 час

Теория: Актер драматического театра, его смысл. Связь театра с татарской литературой и изобразительным искусством. Трансформации народных традиций драматического театра в современных театрализованных празднествах.

Практическая работа: Изучение деятелей искусства Республики Татарстан. Просмотр видеофильмов. Театральные постановки по произведениям татарских писателей и драматургов.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод импровизации.

Дидактический материал: видеозаписи.

Форма подведения итогов: разыгрывание персонажей произведений..

3. Ритмопластика - 36 часов

3.1. Средства актёрского искусства.

Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практическая работа: Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Просмотр и прослушивание музыки и видеозаписей. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех участников. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с упражнениями и этюдами..

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Актер и его роли.

Теория: Проявление основных особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером по параметрам общения. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий. Этюды на выразительность подачи одного из параметров общения: соотношение сил, интересов, инициативности.

Формы проведения занятий: игровые, практические.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самоанализ и анализ работы группы.

3.3. Импровизация.

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самоанализ и анализ работы группы.

4. Театральная игра -98 часов

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

5. Этика и этикет – 38 часов

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: Театральная постановка спектакля. Обсуждение спектакля.

IV РАЗДЕЛ МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеозаписей); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Распределение форм и методов по годам и темам программы:

| Раздел | Формы проведения | Приёмы и методы |
|---------------------------|---|---|
| Культура и техника чтения | Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия, | Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный, |
| Ритмопластика | беседы, игровые формы, занятие-зачёт | Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. |
| Театральная игра | Групповые, игровые, занятие-зачёт. Практические, творческие лаборатории, репетиции. | Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации |
| Этика и этикет | Групповые | Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения |

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, творческие лаборатории, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятия зачёты, театрализованные постановки, спектакли.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

V РАЗДЕЛ РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР.

1. Пулман Филип “Алладин и волшебная лампа”.
2. Джоан Роулинг “Гарри Поттер” .
3. Льюис Кэрролл “Алиса в стране чудес” .
4. Г. Тукай “Кызыклы шэкерт”.

VI РАЗДЕЛ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
 2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
 3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
 4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
 5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
 6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
- .

VII РАЗДЕЛ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре Издательство: Детская литература, 1990.
2. Говоров А.А. Алкамен – театральный мальчик : историческая повесть Издательство: Детская литература, 1964.
3. Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан Издательство: Самокат, 2018.
4. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.
5. Дешкова И. Загадки Терпсихоры Издательство: Детская литература, 1989.
6. Паустовский К.Г. Растрепанный воробей: рассказы и сказки Издательство: Махаон, 2011.
7. Развлечения: сцена, экран, актеры Издательство: Росмэн, 1994.
8. Раугул Е. Театр в чемодане Издательство: Литера, 1998.